

La compagnie l'atelier
Fabrique de la scène
Affamée théâtre le labo

AUBE



I SYNOPSIS

«La nuit est merveilleuse, en elle repose tous les secrets du monde »

Conte musical à partir de 6 ans – 50 minutes

Deux enfants ont grandi et sont devenus adultes.

Il y a **Pierre**, un être solitaire, un être obsédé par les chiffres qui l'enchaînent à son bureau. Bien trop sérieux, bien trop raisonnable pour se laisser aller à la distraction, pour se laisser prendre par la rêverie, **Pierre** a perdu la mémoire, celle de l'enfance. Le monde autour de lui ne l'intéresse pas, l'émerveillement ne le saisit plus.

Et il y a **Aube**, insatiable de curiosité. Elle se nourrit des merveilles qui l'entourent. Elle est celle qui va ouvrir les yeux de **Pierre** sur la beauté du monde en lui soufflant les souvenirs tendres de l'enfance restés trop longtemps enfouis dans l'obscurité.

Grâce à elle, Pierre sort de son brouillard et replonge dans la vie.



2 – NOTE D'INTENTION

L'écriture du précédent spectacle jeune public « Ajnab, le moissonneur de sons » a été un incroyable terrain d'exploration et d'invention. Le moment était venu pour la Compagnie de retrouver le chemin de la recherche et de la création pour mettre au monde le prochain spectacle adressé aux enfants.

Les personnages de Aube et de Pierre nous sont apparus lors d'une étape de travail dans la maison de famille de Valérie Marsan, un ancien moulin, perdu entre les bois et les prés dans la campagne Bourbonnaise. Cette maison de vacances renferment d'innombrables souvenirs d'enfance et c'est à cette source que nous avons pu puiser les éléments qui construiront notre histoire.

Que reste-t-il de l'enfance en nous ?

Que reste-t-il de la curiosité, de la soif de comprendre le monde qui nous animaient quand nous étions petits ? Puisque les expériences de l'enfance servent de fondations à la construction de l'âge adulte, l'enfance ne serait-elle pas la clé, parfois cachée pour accéder à l'essentiel ?

Tous ces questionnements ont accompagné nos lectures des auteurs qui ont écrit l'enfance : « Le Petit Prince » de Saint-Exupéry, « Peter Pan » de Barrie, « Les histoires comme ça » de Kipling, « Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carroll, « Matilda » de Roald Dahl etc...

A nous alors d'écrire notre propre conte, à nous alors de parler de notre propre histoire. A nous de nous replonger dans ce continent de l'enfance, d'explorer, de jouer, d'inventer !



3 – LA COMPAGNIE

La **Fabrique Affamée** raconte des histoires.

De ces histoires qui bouleversent, percutent, dérangent, rendent vivants et sensibles.

De ces histoires qui racontent le monde, qui nous questionnent sur notre regard, notre relation à lui et aux autres êtres humains.

Car nous parlons d'humains, de sensibilité, de chair et d'amour.

La **Fabrique Affamée** veut toucher la sensibilité de chacun et que chaque spectateur s'approprie ses histoires et rentre avec, chez soi. Car nos histoires sont universelles, parlent de l'humain où que nous soyons nés, quelle que soit notre langue, où que nous habitions, quel que soit l'âge. Car nous sommes tous des êtres sensibles et nous avons tendance à l'oublier.

Notre pratique artistique casse les codes, les frontières traditionnelles du théâtre, de la musique et de la scénographie pour qu'aucun public ne soit exclu de nos histoires. Pour cela, nos créations théâtrales, textuelles, musicales, scénographiques sont toujours originales. Nos spectacles se jouent partout : salles de théâtre et de concert, rue, médiathèques, bibliothèques, appartements.

Et comme nous voulons casser les frontières de l'accès à l'art et à la culture, la **Fabrique Affamée** voyage. Grâce à son chapiteau, la compagnie installe un lieu et des savoir-faire artistiques et techniques sur tous les territoires.

Et ce chapiteau constituera également un lieu de création pour tous. Les habitants pourront l'investir, se l'approprier pour y présenter une pratique artistique.



Grâce au large éventail de nos savoir-faire, nous nous adressons à tous les publics, sans distinction de langue, de conditions sociales, aux adultes comme aux enfants, adultes de demain qui construiront le monde. Ce jeune public, futurs esprits critiques en pleine éclosion doit porter un regard citoyen et sensible sur le monde tel qu'il est.

Pour cette raison, nous lions toutes nos créations artistiques à de la médiation culturelle : ateliers théâtre, instrumental, chant, sensibilisation dans les écoles, crèches, EHPAD... Et les participants sont acteurs. Pas de pièces déjà écrites à travailler sur une année, mais bien une écriture collective sur des thèmes que chacun veut aborder. Nous utilisons ce que sont les participants, femmes et hommes dotés de sensibilité, d'histoires personnelles et nous créons ensemble une histoire universelle avec ces différents publics.

Par ailleurs, La **Fabrique Affamée** édite l'ensemble de ses textes. Ils nous semblent important que les spectateurs sortent non seulement avec des sensations et des émotions de nos spectacles, mais aussi avec une trace textuelle pour pouvoir replonger et prendre le temps de se raconter à nouveau le spectacle. Et nous aimons nous rêver dans la bibliothèque de chacun de nos spectateurs.

Enfin, nous travaillons à la traduction et à la représentation de nos œuvres théâtrales et littéraires en euskara. Parce que la langue basque s'impose à nous comme une évidence. Elle nous accompagne dans notre vie quotidienne, parce qu'elle vit dans toutes nos rencontres, personnelles comme professionnelles. Cette langue est l'une des composantes essentielles de l'identité des personnes que nous fréquentons. Ignorer la langue basque serait les nier, nier l'ADN même de la compagnie qui veut nourrir ses mots du lieu où elle s'ancre.



4 – L'EQUIPE

La Fabrique Affamée s'appuie sur un large éventail de savoir-faire et d'expériences professionnelles et personnelles.

Valérie Marsan, formée au Conservatoire et titulaire du DUMI (diplôme universitaire des musiciens intervenants) axe le travail de la compagnie sur le jeune public. Elle est la co-directrice de la compagnie.

Nicolas Marsan, avec sa formation de comédien en conservatoire et son expérience de journaliste reporter raconte ses nombreuses rencontres, ses expériences en zone de conflits, par les mots et le jeu. Il est le co-directeur de la compagnie.

Arnaud Sauvage, directeur technique de festivals de théâtre et de cirque reconnus, raconte les histoires de la Fabrique Affamée grâce à ses mots, ses scénographies, ses créations lumières et constructions de décors. Il offre également son soutien à la création artistique par des conseils en aménagement de salles et des études de faisabilité.

Arnaud Marsan, fort de son expérience en tournage et production cinématographique, déploie son expertise en production de spectacle, écriture et mise en scène grâce à un œil sensible et critique sur les textes et le travail des comédiens.

Thomas Rizzotti, formé au CFPTS en tant que régisseur et concepteur lumière, a une expérience de plus 20 ans dans les théâtres et les festivals. En 2018, il s'installe au Pays Basque et collabore avec La Fabrique Affamée sur Debout et Fiers. Pour Aube, il conçoit les lumières et apporte son regard extérieur.

Enfin, les liens très forts familiaux et amicaux entre les membres de la compagnie constituent le ciment solide et immuable de la Fabrique Affamée.



5 – DISTRIBUTION

Écriture et :	La Fabrique Affamée
Mise en scène :	Valérie Marsan
Direction d'acteur :	Nicolas Marsan
Jeu :	Valérie Marsan / Nicolas Marsan
Création lumières :	Thomas Rizzotti
Scénographie – Construction :	Arnaud Sauvage
Musique :	Valérie Marsan
Photos :	Matiu Bordato

A partir de 6 ans, durée : 1 heure

Ce spectacle est tout terrain, il s'adapte à n'importe quelle salle (cf fiche technique).

Production : La Fabrique Affamée.

Soutiens: Communauté d'Agglomération Pays Basque, Le 64, La Scène Nationale du Sud Aquitain, la commune de Bidart, la commune de Saint Pée sur Nivelle, le Théâtre des Chimères à Biarritz.

LA FABRIQUE AFFAMEE

16 route de l'Arberoue

64240 – HASPARREN

09 73 64 04 40

www.lafabriqueaffamee.org

www.facebook.com/lafabriqueaffamee

lafabriqueaffamee@hotmail.fr

Nicolas MARSAN: 06 82 91 08 20

