

La compagnie l'atelier
Fabrique de la scène
Affamée théâtre le labo

AJNABI



SAISON 2019 / 2020

I SYNOPSIS

Ajnab a dû quitter son pays. Il vit sur un terrain vague ; c'est un exclu, un marginal. Il survit grâce à la vente de ce qu'il récolte dans les déchetteries. Son seul moment de bonheur : écouter sa boîte à musique qui lui rappelle des souvenirs heureux de son enfance.

Ekheerri, bouleverse sa vie en lui montrant que chaque objet amassé dans sa brouette peut émettre de la musique. Elle réchauffe de sa lumière Ajnab qui abandonne sa mélancolie au profit du bonheur de créer de la musique.



2 – NOTE D'INTENTION

« **Ajnab, le moissonneur de sons** » est impulsé par le travail de **Valérie Marsan** sur la fabrication d'instruments de musique à partir de matériaux recyclés. Après avoir expérimenté ce processus auprès de jeunes élèves, elle décide de l'utiliser pour raconter une histoire.

Le spectacle naît donc naturellement dans l'atelier de la compagnie à **Hasparren**.

La première étape consiste à fabriquer un grand nombre de corps sonores à partir de boîtes de conserves, de bouteilles en verre et en plastique, de bambous, de chambres à air, etc...

Une fois le décor sonore planté, nous écrivons un conte reprenant les thèmes chers à la compagnie tout en les adaptant à un jeune public ; l'exil et la marginalité, avec le personnage d'**Ajnab**, les territoires « dévastés » avec le terrain vague et la musique comme fil rouge du récit.

Nous passons ensuite au plateau. Chaque savoir-faire de la compagnie est mis à contribution dans le processus de création au plateau : comédien, musicienne, scénographe, technicien unissent leur force pour orchestrer ce conte. **La Fabrique Affamée** donne ainsi la même importance à chaque geste (jeu, parole, scénographie, etc...).

Ainsi naît « **Ajnab, le Moissonneur de Sons** », 1er conte musical créé par La Fabrique Affamée pour le tout public à partir de 3 ans. Après plusieurs représentations nous constatons que les petits et les grands ne sont pas touchés par les mêmes moments et qu'il existe plusieurs niveaux de lecture au sein du récit. Nous avons l'intuition que ce conte peut toucher tous les publics et tout naturellement nous décidons de l'adapter aux tout-petits. Nous réduisons alors la durée du spectacle et l'espace de jeu pour être à la portée du très jeune enfant et nous en profitons pour adoucir le personnage d'**Ajnab** et enrichir d'une ritournelle chantée la trame musicale.

Nous souhaitons aussi intégrer l'euskara à notre création par le biais de la chanson. C'est pourquoi nous proposons le conte dans sa version française et sa version basque.

Nous imaginons enfin la diffusion de « **Ajnab, le moissonneur de sons** » sous chapiteau afin d'aller à la rencontre du plus grand nombre sur le territoire le plus large possible.



3 – LA COMPAGNIE

La **Fabrique Affamée** raconte des histoires.

De ces histoires qui bouleversent, percutent, dérangent, rendent vivants et sensibles. De ces histoires qui racontent le monde, qui nous questionnent sur notre regard, notre relation à lui et aux autres êtres humains.

Car nous parlons d'humains, de sensibilité, de chair et d'amour.

La **Fabrique Affamée** veut toucher la sensibilité de chacun et que chaque spectateur s'approprie ses histoires et rentre avec, chez soi. Car nos histoires sont universelles, parlent de l'humain où que nous soyons nés, quelque soit notre langue, où que nous habitons, quelque soit l'âge. Car nous sommes tous des êtres sensibles et nous avons tendance à l'oublier.

Notre pratique artistique casse les codes, les frontières traditionnelles du théâtre, de la musique et de la scénographie pour qu'aucun public ne soit exclu de nos histoires. Pour cela, nos créations théâtrales, textuelles, musicales, scénographiques sont toujours originales. Nos spectacles se jouent partout : salles de théâtre et de concert, rue, médiathèques, bibliothèques, appartements.

Et comme nous voulons casser les frontières de l'accès à l'art et à la culture, la **Fabrique Affamée** voyage. Grâce à son chapiteau, la compagnie installe un lieu et des savoir-faire artistiques et techniques sur tous les territoires.

Et ce chapiteau constituera également un lieu de création pour tous. Les habitants pourront l'investir, se l'approprier pour y présenter une pratique artistique.

Grâce au large éventail de nos savoir-faire, nous nous adressons à tous les publics, sans distinction de langue, de conditions sociales, aux adultes comme aux enfants, adultes de demain qui construiront le monde. Ce jeune public, futurs esprits critiques en pleine éclosion doit porter un regard citoyen et sensible sur le monde tel qu'il est.

Pour cette raison, nous lions toutes nos créations artistiques à de la médiation culturelle : ateliers théâtre, instrumental, chant, sensibilisation dans les écoles, crèches, EHPAD... Et les participants sont acteurs. Pas de pièces déjà écrites à travailler sur une année, mais bien une écriture collective sur des thèmes que chacun veut aborder. Nous utilisons ce que sont les participants, femmes et hommes dotés de sensibilité, d'histoires personnelles et nous créons ensemble une histoire universelle avec ces différents publics.

Par ailleurs, La **Fabrique Affamée** édite l'ensemble de ses textes. Ils nous semblent important que les spectateurs sortent non seulement avec des sensations et des émotions de nos spectacles, mais aussi avec une trace textuelle pour pouvoir replonger et prendre le temps de se raconter à nouveau le spectacle. Et nous aimons nous rêver dans la bibliothèque de chacun de nos spectateurs.

Enfin, nous travaillons à la traduction et à la représentation de nos œuvres théâtrales et littéraires en euskara. Parce que la langue basque s'impose à nous comme une évidence. Elle nous accompagne dans notre vie quotidienne, parce qu'elle vit dans toutes nos rencontres, personnelles comme professionnelles. Cette langue est l'une des composantes essentielles de l'identité des personnes que nous fréquentons. Ignorer la langue basque serait les nier, nier l'ADN même de la compagnie qui veut nourrir ses mots du lieu où elle s'ancre.

4 – L'EQUIPE

La Fabrique Affamée s'appuie sur un large éventail de savoir-faire et d'expériences professionnelles et personnelles.

Valérie Marsan, formée au Conservatoire et titulaire du DUMI (diplôme universitaire des musiciens intervenants) axe le travail de la compagnie sur le jeune public.

Nicolas Marsan, avec sa formation de comédien en conservatoire et son expérience de journaliste reporter raconte ses nombreuses rencontres, ses expériences en zone de conflits, par les mots et le jeu.

Arnaud Sauvage, directeur technique de festivals de théâtre et de cirque reconnus, raconte les histoires de la Fabrique Affamée grâce à ses mots, ses scénographies, ses créations lumières et constructions de décors. Il offre également son soutien à la création artistique par des conseils en aménagement de salles et des études de faisabilité.

Arnaud Marsan, fort de son expérience en tournage et production cinématographique, déploie son expertise en production de spectacle, écriture et mise en scène grâce à un œil sensible et critique sur les textes et le travail des comédiens.

Enfin, les liens très forts familiaux et amicaux entre les membres de la compagnie constituent le ciment solide et immuable de la Fabrique Affamée.



5 – DISTRIBUTION

Écriture : La Fabrique Affamée
Mise en scène : La Fabrique Affamée
Oeil extérieur : Céline Latasa
Jeu : Valérie Marsan / Nicolas Marsan
Scénographie : Arnaud Sauvage / Valérie Marsan
Conception sonore : Valérie Marsan
Photos : Carine Puyo / Vincent Tedesco

Deux versions :

- à partir de 3 ans / durée : 45 minutes (français et euskara)
- **de 10 mois à 3 ans / durée : 20 minutes (français et euskara)**

Ce spectacle peut être joué aussi bien en salle que sous le chapiteau de la compagnie.

Coproduction et soutien : Communauté d'Agglomération Pays Basque, Théâtre des Chimères à Biarritz

LA FABRIQUE AFFAMEE

I6 route de l'Arberoue
64240 – HASPARREN
09 73 64 04 40

www.lafabriqueaffamee.org

www.facebook.com/lafabriqueaffamee

lafabriqueaffamee@hotmail.fr

Nicolas MARSAN: 06 82 91 08 20

Arnaud MARSAN : 06 72 28 80 04

